1970 г.

2 5 9

МРТУ 19 № 183--65

1

5


ДИАФИЛЬМ

МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ

1475–1564



Диафильм в 2 частях

ЧАСТЬ 2



В 1513 г. Микеланджело приступил к работе над вторым, более скромным по замыслу вариантом гробницы Юлия II. Одной из главных скульптур надгробия должна была явиться статуя библейского пророка Моисея.



Скульптор изобразил Моисея охваченным гневом в тот момент, когда пророк увидел отступничество своего народа от закона. Моисей Микеланджело – человек огромной воли и вулканической силы страстей.

Для гробницы Юлия II Микеланджело создал также две статуи пленников (или рабов). Тема скульптуры „Скованный раб" – героическая, но неравная борьба человека с враждебными ему силами.



Скульптуры Микеланджело не могут быть исчерпывающе восприняты с какой-либо одной точки обзора. Только увидев „Скованного раба“ с разных сторон, зритель улавливает различные оттенки чувств, выраженных в этом образе, – от героического подъема до безысходного страдания.





В скульптуре „Умирающий раб" создан образ героя, гибнущего в борьбе за свое освобождение.





„Умирающий раб“.

Фрагмент.

Одна из незаконченных статуй рабов для гробницы Юлия II дает представление об особенностях творческого метода Микеланджело. Он как бы видел статую готовой еще в глыбе мрамора, и процесс ее создания был для него процессом освобождения скульптуры от массы камня.

„Атлант".

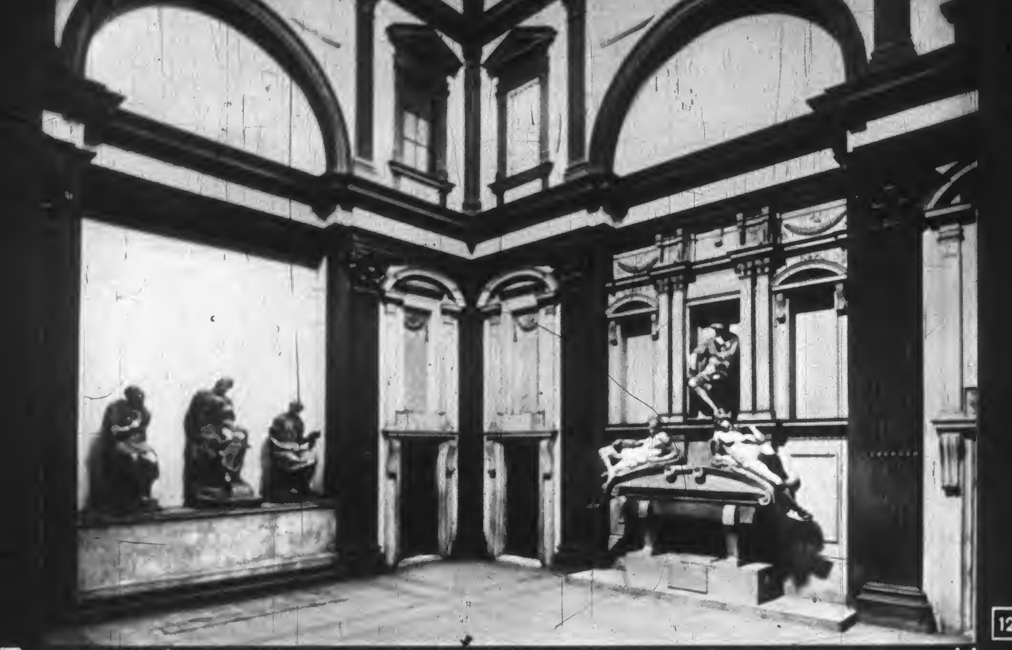


„Бородатый раб“.

Здесь человеческая фигура неразрывно связана с мраморным блоком, она почти целиком заполняет его объем.




В 1527 г. флорентийцы восстали против тирании Медичи, и Флоренция вновь стала республикой. В течение одиннадцати месяцев доблестные защитники города выдерживали натиск объединенных войск Испании и римского папы. Микеланджело принимал в этой героической борьбе самое активное участие. Он был назначен начальником всех работ по укреплению города.



Падение Флоренции и захват испанцами большей части Италии были для Микеланджело тяжелым ударом. Под угрозой смерти он должен был продолжать работу над капеллой Медичи – усыпальницей ненавистного ему рода. В его творчестве усиливаются мотивы трагической безысходности.



Две стены капеллы заняты гробницами герцогов Лоренцо и Джулиано Медичи. У третьей стены помещены статуи мадонны и двух апостолов.

Каждое надгробие капеллы Медичи представляет собой сочетание архитектурной композиции со скульптурой. В гробнице Лоренцо Медичи статуя умершего помещена в узкой нише. Под ней на крышке саркофага расположены аллегорические статуи „Утро" и „Вечер" – символы быстротечного времени.





На саркофаге Джулиано Медичи скульптор поместил аллегорические фигуры „День“ и „Ночь“.

В статуях умерших Микеланджело отказался от портретного сходства, представив их как идеальные образы.

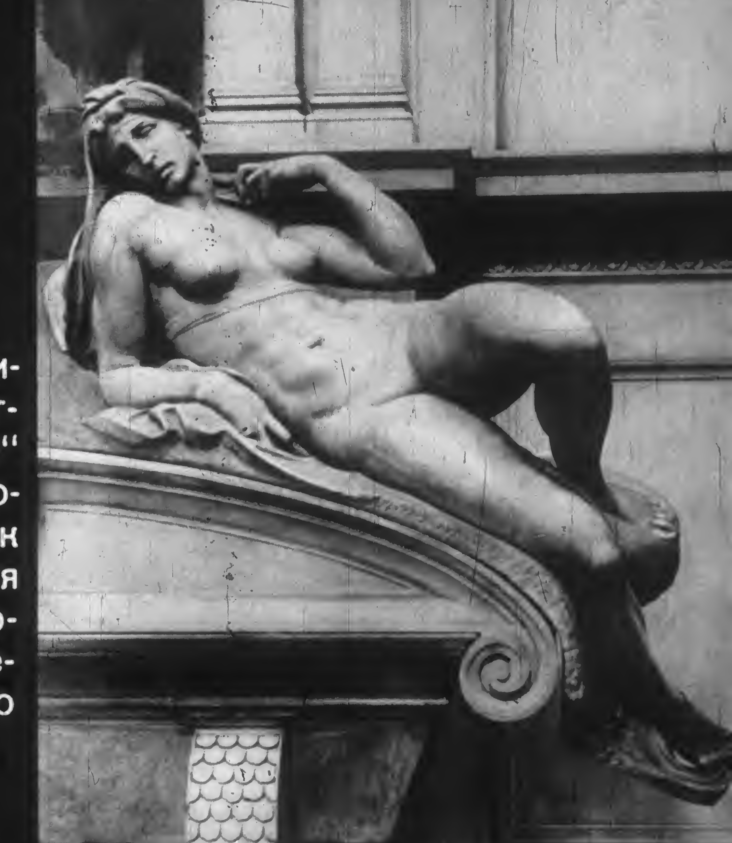
Лоренцо Медичи.





Джулиано Медичи.

В аллегорических фигурах чувствуется внутренняя тревога. „Утро“ олицетворяет образ молодой женщины, как бы пробуждающейся от сна. Тело ее сковано какой-то тяжестью, вздох словно замирает на устах.



„Утро". Фрагмент.



Настроением сумрачного покоя овеян „Вечер".



Полон мучительного напряжения образ „Дня".



22

„Ночь" – самый трагический образ капеллы. Тело женщины лишено упругости, оно кажется бесконечно усталым. Неудобная поза как бы говорит о мучительных сновидениях. Атрибуты „Ночи" – трагическая маска и сова – усиливают драматизм образа.



Микеланджело, который был также выдающимся поэтом, раскрывает смысл этой скульптуры в четверостишии, написанном от имени „Ночи".

Отрадно спать, отрадней камнем быть.
О, в этот век, преступный и постыдный,
Не жить, не чувствовать — удел завидный.
Прошу, молчи, не смей меня будить!

Композицию капеллы завершает „Мадонна с младенцем“. Она принадлежит к числу лучших скульптур Микеланджело.

Фрагмент.

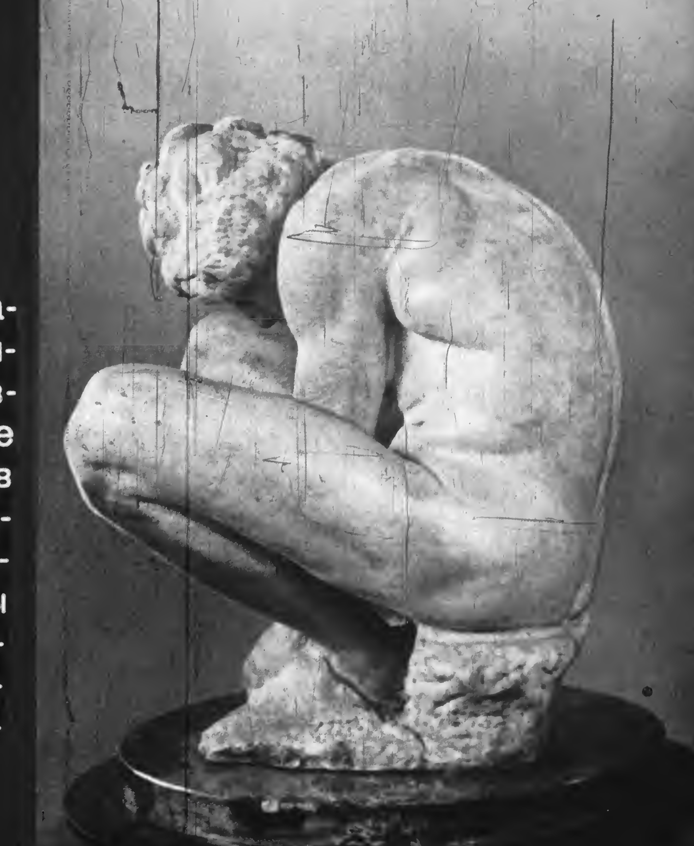


Несколько статуй, первоначально предназначавшихся для капеллы Медичи, впоследствии не вошли в ее ансамбль. Среди них – небольшая фигура Давида. С различных точек обзора особенно ясно видно, какое богатство движений сумел воплотить в ней Микеланджело.





Другая статуя, предназначавшаяся для капеллы Медичи, – „Скорчившийся мальчик“ (ныне хранится в Эрмитаже в Ленинграде). В небольшой глыбе мрамора почти кубической формы скульптор сумел передать сложное и необыкновенно живое движение мальчика.



В 1534 г. Микеланджело покинул Флоренцию, где он не мог чувствовать себя в безопасности, и навсегда переселился в Рим. Последний этап его творчества протекает в условиях национальной трагедии Италии. Наступает время католической реакции, изгоняются последние остатки свободомыслия и демократизма. Жизнерадостная культура Возрождения подвергается преследованиям со стороны церкви. В этот период искусство Микеланджело приобретает все более трагический характер.



Крупнейшим его произведением этого времени был „Страшный суд“ (1535–1541) – огромная фреска на алтарной стене Сикстинской капеллы. Художник представил в ней лавину человеческих тел – возносимых праведников и низвергаемых в бездну грешников.



В центре фрески – творящий суд Христос. Подобно титану-громовержцу он обрушивает проклятье на существующее в мире зло.



В нижней части потемневшей от времени фрески изображено, как один из демонов ударами весла заставляет грешников покинуть лодку, в которой они были привезены по адской реке.

В центральной части композиции помещен св. Варфоломей. Он держит в руке свою кожу, содранную мучителями. На этой коже Микеланджело изобразил в виде искаженной маски свое собственное лицо.





Начиная с 30-х годов, Микеланджело уделяет большое внимание рисунку. Прежде рисунки имели для художника вспомогательное значение: это были эскизы или этюды с натуры. Теперь же рисунок становится самостоятельным произведением.

„Падение Фаэтона“.



„Воскресение Христа“.



И в мрачные годы реакции Микеланджело сохранил верность прежним свободолюбивым идеалам. Как отклик на убийство деспота Флоренции герцога Алессандро Медичи скульптор создал бюст тираноубийцы Брута — гордого республиканца, исполненного доблести и благородства.

В позднем творчестве Микеланджело часто встречается тема оплакивания Христа. В неоконченной скульптуре „Пьета из Палестрины" богоматерь и Иоанн с усилием удерживают могучее тело Христа. На их лицах, едва выступающих из каменной глыбы, уже ощутимо чувство трагической скорби.





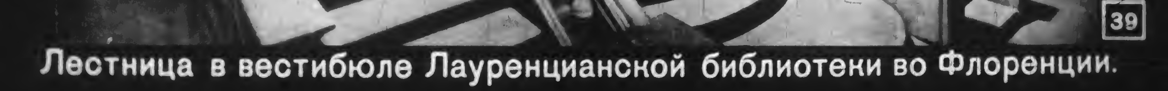
Четырехфигурную группу „Пьета“ (ныне находится во Флорентийском соборе) Микеланджело предназначал для собственной гробницы.



С высокой человечностью передано здесь горе матери и скорбь Никодима, бережно поддерживающих тело Христа.

В последние десятилетия жизни Микеланджело большую роль в его творчестве играли архитектура и поэзия. По его проектам был воздвигнут ряд крупнейших сооружений Рима. В зодчество Микеланджело внес присущие ему размах и грандиозность замыслов, движение масс и форм, усилив эмоциональное воздействие архитектурных памятников.

39



Лестница в вестибюле Лауренцианской библиотеки во Флоренции.

Микеланджело принадлежит проект Капитолийской площади в Риме – первого в архитектуре Возрождения городского ансамбля, построенного по единому плану. Площадь расположена на невысоком холме. С трех сторон она окружена зданиями дворцов, с четвертой к ней ведет величественная лестница.





41

Главное здание ансамбля – Дворец сенаторов – украшено лестницей с декоративными скульптурами.

На площади Микеланджело поставил бронзовую конную статую императора Марка Аврелия, сохранившуюся со времен Древнего Рима.

По проекту Микеланджело была сооружена также основная часть грандиозного собора св. Петра в Риме.





Гигантский купол собора на протяжении трех столетий оставался самым большим куполом в мире. Его очертания отличаются замечательной красотой.



Величественный силуэт купола собора царствует над всем городом.

Микеланджело принадлежит к числу тех великих представителей классического искусства, творчество которых нам особенно близко. Через всю свою жизнь он пронес действенный гуманизм. Нас привлекает героический характер его образов, дух борьбы, которым веет от его произведений.

Конец

Автор кандидат искусствоведения Е. Ротенберг
Художник-оформитель И. Петрова
Редактор М. Минц

Д-444-65

Студия „Диафильм", 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20